奎章閣志

甲辰新編

奎章閣志

內閣活字

御製

奎章閣志序

志者志其事也有事焉而不志則不得傳亦不遠且昨日之所行今日忘之則制度雖設而還廢儀式既定而復紊曷若有志而可按哉志之急乎今又如是

是故禮樂有志山川有志官府郡縣罔不有志凡所按乎今而傳乎遠也予即位之初建 奎章閣既而命閣臣撰志迨五六年不成不惟屬纂之緩制度儀式未立故也今既粗立矣則替

成之爲卷者二爲目者八設置
之始末職官之秩序與夫奉
謨訓安御眞編摩講製之規經
条既具細節㸃該可按又可傳
也遂命亟付之剞劂其或不備
者追補亦何傷也噫予於是竊

有懼焉文獻之無徵聖人惜之而獨不曰文勝質則史乎史也者徒識其事而本之則無者也君子主忠信勵行撿先立乎其質然後文之以禮樂故其爲文也繁而不厭飾而無僞容必可

觀而德美可述君子所以動而爲法愈久而愈章率是道也今志所載制度儀式文之事也僉謂臣固當按行之惟謹而參觀乎其質則史乎君子乎其身之不足法而欲恃志而爲久遠圖

則不忘朱乎閣臣予所朝夕也此說講之已熟而於志之成愈懼其吏也故申以戒之俾開卷有警焉耳矣予踐阼之八年甲辰仲夏下澣

奎章閣志目錄

事實第八

奎章閣志卷一

建置第一

志者史之餘也有官則有志有志則必首建置所以昭謨猷正規制先立一書之宏綱大目也況是閣也追　列聖之謨猷倣熈朝之規制而爲之建置則不可以不志又不可以不首建置也

內閣 附江都外閣

奎章閣在昌德宮禁苑之北上樓下軒凡六間所以奉　當宁御眞御製御筆寶冊印章其扁

肅廟御墨也又以宙合之扁揭于南楣即當
宁御墨也西南曰奉謨堂中為一間旁有夾室即古閣武亭載輿地勝覽宮闕志因古制不改但設龕榻分奉之所以奉列朝御製御
筆御畫顧命遺誥密教及璿譜世譜寶鑑狀誌
也正南曰閱古觀上下二層凡二間又北折為皆
有窩軒一間煖閣二間皆所以藏華本圖籍也正西曰
移安閣舊名書香閣軒三間左右煖閣各三間所以為御真御
製御筆移奉曝晒之所也西北曰西庫三間所以
藏東本圖籍也
國朝設官悉遵宋制弘文館倣集賢院藝文

館倣學士院春秋館倣國史院而獨未有
御製尊閣之所如龍圖天章之制　世祖朝
同知中樞府事梁誠之奏曰君上御製與雲
漢同其昭回萬世臣子所當尊閣而寶藏故
宋朝聖製例皆建閣而藏之設官以掌之乞
令臣等勘進　御製詩文奉安于麟趾閣東
別室名曰奎章閣又諸書所藏內閣名曰秘
書閣皆置大提學直提學直閣應教等官堂
上以他官帶之郎僚以藝文祿官兼差俾掌
出納　世祖亟稱其可行而設施則未遑也

肅宗朝爲奉 列聖御製御書別建小閣于
宗正寺 御書奎章閣三字揭之而規制則
未備也逮 當宁丙申初載首命 先朝編
次人具允明蔡濟恭等開局編 英考御製
鋟于梓摸 英考御墨刻于石又以 御製
之散在中外未及鋟梓者設局謄寫一本奉
藏于 陵寢一本權安于大内別殿召大臣
教曰我 先大王雲章寶墨皆教詔予小子
之篇所以尊信敬謹豈尋常懷簡之比宜建
一閣以追宋朝虔奉之制而 列朝御製御

筆之末及尊閣者不必如宋制之每朝異閣也同奉一閣實為省費祛繁之道咨爾有司其即昌德之北苑而營度之仍命丹雘勿用真彩塗飾勿用紋紙務從儉約於是經始于丙申三月至七月工告完

奎章外閣（凡六間）在江都行宮之東長寧殿之西

國家自 孝宗朝繕修江都定為保障凡當宁教命冊寶 列朝御製御筆及古今書籍圖畫皆藏于別庫然既闕尊閣之所且無監守之人教命冊寶奉藏之時只使一中官

盛杻籠載匹馬與璿牒奉安之禮大相逕庭
英宗朝屢欲釐正而未遑也 當宁辛丑教
曰江都所奉典章文字之多非史閣比雖謂
之外奎章閣可也後凡有奉安提學直提學
中一人直閣待教中一人進去而曝晒則直
閣待教中一人間一年下去并依宗簿史局
例令本閣議于守臣奉安節目講定以聞既
而命守臣別建奎章外閣于燕超軒舊址移
奉 大妃殿惠慶宮當宁冊寶如儀

直院

直院乃閣臣豹直之所在金虎門內弘文館之右卽舊都摠府也 御書其扁曰摛文之院初奎章閣旣成就本閣東岸下修葺古試士時鎖院以爲內閣學士會坐之所旋以密邇
禁苑移設於永肅門外局别將廳然地勢傾仄閣臣多言不便 當宁辛丑本閣提學俞彥鎬劄言內閣之設上以虔奉 聖謨則遠倣乎龍圖寶文下以儲養人才則近參乎賢
殿湖堂特紆 聖慮惟懷永圖申命閣臣稟成儀式而至若移院於永肅門外尤可見

大聖人深遠之謨盖其職太親地太邃昵陪
則殆逾唐之學士深嚴則非比宋之翰苑周
旋起居常有怵惕不自安者此所以不得不
移也然其地勢傾仄屋宇矮窄儀雖已定地
無可施如欲恢拓改構則又非惜費之本意
是宜於稠廣之地占得仍舊之所與瀛館而
隣併偕羣彥而接武俾一院之與章昭代之
文教皆得以聳聽改觀而苟求其可移之處
禁中諸省惟都摠府有新舊兩所曾亦以時
屢遷矣第摠府即 御牒之所奉安 先朝

之所嘗御臣以是趑趄取考府中故實則
御楪尊閣初無一定之處府之所之隨而移
奉盖自萬壽舊基移于東所自東所又移于
舊府以至慶熙昌德宮之兩府遷徙無常則
御楪之移奉非今斯今也且伏見 先朝庚
辰摠府 御製揭板則歷書自壬辰至甲午
除拜入直月日而考諸 肅廟朝日記自壬
辰至甲午時御之所皆在慶熙宮則 先朝
之所嘗御即慶熙之摠府非昌德之摠府也
今以摠府還之舊所以本院移于此處則可

謂兩得其宜況在 孝廟朝嘗因儒臣請移本館之奏特命有司相地改構至今傳為盛事本閣事面重於玉署不煩營造亦甚簡便何所拘而不為也 上教曰事不可不先立大本本閣設施雖已有年以館舍之無定所諸凡規度咸歸末務予惟方便未得其衷際閣卿劉既以職太親地太邃為懼繼以費經用營新基為慮攷衛府遷府證玉署移署予於是竊有感焉 孝廟以前衛府住接明是舊府舊府之為 聖祖所御可以仰認如卿

之言此闕彼闕皆 兩聖所御尤豈不奇且
異哉所請依施今後閣與府處所當處予賴
卿稽古之力大矣仍命摛文院移接於都摠
府都摠府還接於明政殿南之舊府

外閣

校書館掌印頒經籍香祝印篆之任舊在南部
薰陶坊 當宁壬寅移設于昌德宮敦化門外
爲本閣屬司謂之外閣
國初置校書監後改監爲館又稱典校署又
復稱校書館至 當宁丁酉本閣提學徐命

賡劉言奎章閣即我 殿下初年首刱之制誠宜正其規模詳其節目以為永久不拔之圖自古藏書之所必有秘閣秘府內外相維故漢有麒麟天祿於內又有石渠石室於外者內外相維也唐有昭文弘文於內又有秘書秘府於外者亦內外相維也宋有崇文龍圖於內又有秘書省於外者亦內外相維也我國文衡之兼三館亦此意也今館與閣既具可令內閣諸臣例兼芸閣而芸閣衙門與時御附近公廨互換移設凡外閣之印書刊

書等事皆內閣主之則庶爲一內外之道
上詢問大臣及曾經文任遂賜允從及是移
設衙門命閣臣釐正弊瘼繙閱書籍

職官第二

奎章閣之奉　謨訓奉　御真藏古今圖
書皆至重至敬之事而以職官先之者有
職官然後可以典守可以修擧也

差除

內閣提學二員（從二品至從一品）以文衡及弘文藝文
提學通望人直提學二員（堂上正三品至從二品）以弘文

館副提學通望人自吏曹長望受點而依宋朝學士直學士之例以他官兼之(參政銓官及銓官應避人外任人並勿拘)若提學陞輔國直提學陞正卿則依本朝兩館提學直提學之例提學直提學減下或以提學直提學授外任或以外任授提學直提學則依宋朝知州府兼觀文殿太學士之例並仍帶直閣一員(堂下從六品至正三品)以曾經玉署人待教一員(參外正九品至正七品)以翰圈注薦說書通望人自本閣書薦記圈點(已經待教則直閣隨闕直擬不待會圈)每會圈閣臣備三員進參(時任如有故原任中差檢校進參既完薦以某某圈點簡

通提學主之待教執筆（以次倒點一如弘文都堂錄之例）以圈之多少為望之次第修啓目啓下移文吏曹待開政備望（或外任並擬或二望備擬自吏曹草記）直閣待教並依講書院勸讀官成均館司業例有實職為兼啣無實職為實職自吏曹隨實兼單付啓下已經直閣者不待更通納言直擬銓郎○檢校依宋朝檢校太師本朝檢校政丞之例列書原任受點權察原任品數視本啣進二階則勿擬檢校

奎章閣之初設也 上謂大臣銓官曰由唐以上學士之名未立乘輿所在但以文詞經

學之士直於別院時召以草制蓋建官分職
以漸而備勢則然也　先朝編次人之設專
掌　御製有其事無其官亦由是也而今爲
列聖御製之尊奉倣宋舊制刱建一閣則命
官典守以實編次人之名允合漸備之義我
朝提學即宋之學士直提學即宋之直學士
又於堂下置直直閣待教以倣宋之直閣待制
則設施有據通變咸宜卿等其陳便否僉曰
是舉也可以宏前謨可以振文教有閣則有
官以典守之不可已也於是倣唐翰林院六

學士之例設置六人遂定為今制其後丙申平安道觀察使徐命膺之為提學也 上引宋朝故事命以觀察使兼帶庚子直提學俞彥鎬陞正二品右議政李徽之言輔國不得兼兩館提學正卿不得兼兩館直提學則館與閣不宜異同 上可之吏曹判書金鍾秀言我朝堂下官制有兼官則必有實官直閣待教當如勸讀司業之有實職則為兼啣無實職則為實職 上可之吏曹判書李衍祥言直閣比納言尤清顯薦直閣者不待更通

納言當直擬銓郎 上可之並著為令○檢
校之職始自唐初特以一時之權宜假其名
而攝其實至宋中葉悉罷檢校特進等散官
孝宗淳熙間有意復古廷策多士發為清問
仍命學士俱闕之時以他官暫領文書謂之
權直本朝 定宗朝亦有檢校官名事在國
朝寶鑑至是 上謂閣臣曰檢校之管攝閣
務是亦師古凡職實官外又置權察隨其職
啣加檢校之稱以古事言之中國之檢校太
師中丞我朝之檢校政丞是也以近例言之

政院之分承旨春坊之分文學司書翰苑之
別兼春秋兵曹摠府之分堂郎內局之分提
調是也且以文苑故事言之前大提學前前
大提學雖非時任亦皆權行時任之事此後
檢校望各隨本窠不備自本閣列書本窠原
任人受點全數不備則政院取座目書入檢
校望筒

附(雜職)閣監二員隨品付軍啣所以守直於
御眞奉安之所者也○司卷二員五品如政
院之有司謁掌傳命稟啓等事者也自本閣
選擇三望受點後越薦單付○檢書官四員
五品叅外隨品付軍啣所以佐閣臣校書寫
書及凡閣中有事爲差備官者也先門地次

才藝使前任檢書各薦二人閣臣齊會試取
極擇文與筆完薦三望入啓受點若薦單付
○領簽二員五品所以寫校所下御製奉
安御製等事及閣中有事爲差備官者也
閣臣選擇文翰擬望及越薦如檢書官例○
檢律一員以刑曹檢律中依政院例自本院
抄擇啓下所以備抄啓文臣講製居末及閣
雜職官推考等諸般議律者也○寫字官八
員畫員十員以先朝差備待令畫員寫辛
官之名屬之本閣自本閣試取抄啓所以應
御製繕寫印札等役者也○監書六員猶芸
閣之有唱準所以本閣啓下文書應製文字
分掌勾檢者也三望受點別置生徒二人待
闕陞實○吏屬書吏十人㠯寫吏二人差出
啓下以他司吏兼之○兼吏六人以政院吏
每房一人依營吏之兼備吏故事兼差凡有
傳教即報本閣以爲及時奉行者也○正書
朝報吏二人即傳教批答謄書者也○閣童
四人直二名大廳直二名使令十五名引陪
四名間倍四名照羅赤二名房直二名水工

二名軍士七名丘從六名

外閣提調二員從二品至從一品以內閣提學兼之副提調二員堂上正三品至從二品以內閣直提學兼之校理二員從五品一員以內閣直閣兼之一員以文臣中校書分館人自吏曹差出博士二員正七品著作二員正八品正字二員正九品副正字二員從九品博士以下中一員以內閣待敎隨品兼之餘皆以文臣中校書分館人自吏曹隨次單付

校書館舊置判事二員監二員少監一員丞一員郞二員著作郞二員校勘二員正字二

員後更官制置提調二員一以大提學兼之判校一員以他官兼之校理別坐各一員別提博士著作正字副正字各二員後又減判校別坐別提增置兼校理三員及內閣既設以本館爲屬司並以閣臣兼領其實官則仍舊制甲辰敎曰內閣提學備員甚罕外閣無主管之人事務之抛棄在所軫念況提學直閣待敎皆兼外閣而直提學不之兼爲可乎自今依內醫院司饔院尚衣院承文院副提調例直提學二人俱兼外閣副提調

附[雜職]司準十員今稱唱準司勘一員今稱補字官並同內閣之有監書也○[吏屬]書吏十人庫直二名使令七名軍士一名

例兼 附考試

直提學以下例兼知製教春秋館而春秋館則修撰編修記注記事視其本品之階知製教則毋論時原任並許兼帶

辛丑 上教曰提學既兼考試與詞命則直學以下宜兼內知製本閣直提學直閣待教例兼知製教依玉堂例閣視館愈清愈密館官時任例兼則閣官勿論曾時任皆當付知

製教以此著為式又教曰內閣之職備顧問稽典故設有考史之事宜兼春秋之啣況內而承旨翰注三司六曹郎外而八道都事評事五道文守令莫不兼之則內閣尤不可不兼直提學例付春秋館修撰官直閣待教例付編修記注記事官如直學直閣待教在承史館職者不必疊兼令該曹準此定式

凡考試內閣提學與兩館大提學提學同參依宋殿閣學士例或大提學提學俱不備則內閣提學主試大臣課試儒生則直提學亦為同參用春秋館堂上例

庚子帖製出韻之無人也 上詢于大臣曰奎章提學雖非掌試之任而所叨之人非曾經文衡即曾經文任況藝文提學以詞命之職替行考試之事則此亦旁照之一端奎章提學考試便否其各陳之諸大臣皆以為便

甲辰政府之考試儒生也 上教曰取見本館謄錄春秋館知事同知事以閣官進參於儒生課試而內閣設置之後館閣之制始備內閣直提學亦宜進參令本閣本館知悉並著為令

奉安第三

有宋諸閣雖皆爲藏御集設然龍圖重在謨訓之奉安天章重在御真之奉安今内閣合宋朝二閣之制而兼有之故並叙于

奉安

奉謨訓

列聖御製御筆御畫顧命遺誥密教及璿譜世譜寶章印章寶鑑狀誌皆奉安于奉謨堂每年孟春孟秋 上與王世子涓吉展拜每月望前望後閣臣二員奉審前一日啓以其日奉審既

奉審啓以有無事並請承傳色以啓而雖非奉
審日如有考稽者必具二貟行禮如史館之考
實錄例

展拜儀 其日時原任閣臣俱以朝服就外位
時至 上具遠遊冠絳紗袍乘輿出承史從
王世子具遠遊冠絳紗袍冠禮前雙童髻空頂幘隨後宮官從
至堂門外降輿詣版位時原任閣臣入
就位 上行四拜禮 王世子及閣臣以下
在位者同閣臣班首陞自西階啓門捲帳降
復位 上陞自東階中使承史各一人隨入 王世子

陞自西階(中使宮官各一人隨入)入詣堂內奉審 上降復位 王世子隨之閣臣班首陞自西階降帳闔門降復位 上乘輿還內 王世子隨之閣臣以下退○

奉書儀

其日陪進閣臣俱以朝服奉書函於龍亭儀仗皷吹前導權安于堂前幄次 上具遠遊冠絳紗袍乘輿出(承史從) 王世子具遠遊冠絳紗袍(冠禮前雙童髻空頂幘)隨後(宮官從)至幄次前降輿龍亭過 上祗迎 王世子及閣臣以下同龍亭及階閣臣及奉書官安寶官先入就位閣臣一人率

奉書官二人陞自西階啓門捲帳奉書函詣

堂中安於案上俱降復位　上詣版位四拜

王世子及閣臣以下同樂作止　典寶二人奠寶

于安寶案之傍安寶官奉書官陞自西階入

就案下奉書官展卷于案上安寶官出寶點

朱設印機鈐識卷首訖俱降復位　上由阼

階陞詣堂內　王世子及閣臣以下由西階

隨之奉審訖　上降復位　王世子及閣臣

以下俱降復位　上四拜　王世子及閣臣

以下同樂作止　閣臣率奉書官陞自西階詣堂

內卷裏奉安于龕內降帳闔門訖閣臣至版
位前啓奉書禮成 上乘輿還內 王世子
隨之閣臣以下退

奉御眞

御眞二幀正本初本依宋朝天章閣故事奉安于奎
章閣每歲春秋孟朔 王世子率時原任閣臣
涓吉奉審每四孟朔望日時原任閣臣奉審若值
雨雪稟旨擇日當朔內退行每朔間五日只提學直提學中
一人直閣待教中一人備員奉審時任有故則原任中啓差
檢校凡奉審前一日啓以某日奉審既奉審啓以

有無事若值大雨在直閣臣不待備員稟旨奉審無論五日與不時奉審或有修改處稟旨擇日舉行而如有移奉之節則時原任閣臣全數進參

辛丑 上台大臣閣臣教曰 先朝自春秋二十二歲每十年摸寫 御容便成我家成憲方欲摸寫予真追 先朝已行之規寓今日紹述之意而念昔癸巳予年二十二適當先朝御容摸寫之時承命寫一本以初不髣髴旋即洗草追思此事予常悔之欲自今伊始每十年輒寫一本亦所以不忘 先朝之遺意也然 先朝癸巳以前未嘗設都監或

命大臣主管或命戚臣及尙方臣監董此可
見祖宗朝節約之盛德至於奉安之所雖
有泰寧萬寧殿設置之故事今不須别刱新
閣依宋天章閣奉御容之制奉安于奎章閣
則其於省費援古豈不兩得其宜乎諸臣請
依肅廟先朝已例設都監以重事面上
不從命閣臣尙方臣監董又命大臣輪日察
視工告完奉于奎章閣〇御眞標題儀其日
時原任大臣閣臣都尉二品以上三司及書
寫官俱以常服入就外位承史各二人具常

服先入移安閣庭行四拜訖仍自東西階分陞就閣内東西俯伏時原任大臣以下入就前庭行四拜樂作止 時原任閣臣及書寫官陞自西階詣閣内時原任閣臣東西俯伏書寫官當中北向跪 御真標題書寫訖時任閣臣二人奉 御真展于座時原任大臣以下以次陞自西階詣閣内奉審遂與時原任閣臣書寫官俱降復位行四拜樂作止 時原任大臣以下出承史乃退用癸巳儀軌

○ **御真奉安儀**

其日時原任閣臣俱以常服詣移安閣前庭

執事閣臣四人陞自西階入詣閣内二人奉御真櫃子二人奉　御真初本櫃子由正階出時原任閣臣隨後樂作至奎章閣前庭時原任閣臣就拜位由正階陞東梯啓正門入就閣内展奉于　御座上樂止降自西梯西階與在位者行四拜樂作止時原任閣臣陞自西階西梯入詣御座前奉審　御真訖降復位行四拜樂作止執事閣臣四人陞自西階西梯還奉　御真于櫃子闔門下鑰着署訖降復位與時原任閣臣出仍詣閣外請承傳色啓　御真奉安

禮畢乃退○**御真移奉儀** 其日時原任閣臣俱以常服入就位時任班首陞自西階西梯開奎章閣門遂降復位與在位者行四拜 樂作止 執事閣臣四人陞自西階西梯入就 御座前二人奉 御真樻子二人奉 御真初本樻子由東梯正階出時原任閣臣隨後 樂作 至移安閣 時原任閣臣就拜位 陞自正階奉安于 御座上 樂止 降自西階與在位者行四拜 樂作止 時原任閣臣退啓移奉如儀 修改畢還安並如來儀 ○王世子奉審**御真儀** 其日宮官俱以常服進

詣宮門外　王世子具翼善冠袞龍袍冠禮前雙童髻空頂幘乘輿出至降輿所降輿相禮引　王世子詣版位行四拜禮相禮導　王世子由西階西梯陞詣奎章閣奉審宮官及內侍各一人隨入訖相禮引　王世子降自西梯西階出至閣門外乘輿還內宮官乃退○**閣臣奉審　御真**

儀其日時原任閣臣俱以常服入就位時任班首陞自西階西梯開奎章閣門遂降復位與在位者行四拜時原任閣臣陞自西階西梯入就　御座前奉櫃子展奉　御真俱降

復位行四拜訖復自西階西梯陞還奉 御
真于櫃子安于 御座時原任閣臣出時任
班首闔門下鑰着署時原任閣臣降自西梯
西階乃退（每朔間五日奉審儀並如右但無展奉等節）

編次第四

閣之設為奉安也而官有人職有務則編
次 聖製又其務之大者故以編次之事
實儀節並叙于此

會稡

御製各體有二十二目曰詩曰手書曰諭書曰

封書曰論曰序引曰題跋曰記曰碑銘曰行狀
曰行錄曰祭文曰雜著曰策問曰綸音曰傳教
曰備忘記曰批答曰判付曰經史講義曰日省
錄曰日得錄已立各目之外又有他體文字製
下者則隨體立目次第類會

御製詩文各體只當隨下隨錄無待會稡而
如綸綍所載傳教備忘記判付批答等文字
以其係日編錄錯見互出且體裁之多寡不
一容有所去就抄輯就中治體所關精義所
寓者一一謄書經稟校正後彙類編入於

御製冊子又如抄啓文臣講義條問當依原本謄書無所取捨而其一書屢講前後重出者則不必疊錄 以上御製會粹 ○癸卯上謂直提學鄭志儉原任直閣徐鼎修等曰曾子曰吾日三省吾身子夏曰日知其所亡月無忘其所能盖人之善不善無不積小而至大積日爲月積月爲年而善不善之效著矣是以仁之日月至與夫朝晝之梏亡皆可驗於日用事爲之間予自蚤歲動静云爲日有記識及夫御極以後政令施措刑賞除罷之稍大

者亦皆錄其槩略以自觀省迄于今不廢盖
亦孔門諸子之遺意也名之曰日省錄即曾
子日三省之義而近年幾務煩甚或未暇及
自今閣臣出草入啓以代予勞也志儉等承
命而退自是入直閣臣日取朝報政目傳教
批答抄出事實滿五日淨寫考準入啓經覽
待筆削還下後移謄於 御製之末 以上日省錄會粹
○癸卯直提學鄭志儉等劄言古者左史
記動右史記言各有所主取其專也人主有
言必書諸策者不但欲人主有所憚而必愼

其言言之善者頼以流布四方詒迪後人為
天下法故曰聖謨洋洋嘉言孔彰此古史氏
職也恭惟我 殿下聖學貫天人睿智洞古
今凡於理氣性命之原治亂成敗之故禮樂
刑政文物度數之詳靡不剖析微密融通本
末而見之於施措發之於絲綸者固已度越
百王矣至於燕濩優游之地晋接從容之際
恒言不離精義單辭亦闗至理 臣等忝叨近
密輒得承聆第未知秘史所記者果何如而
臣等既不得各自識録則愈久愈忘勢所必

然設令有所默識而私錄者亦無以裒成一通傳示久遠臣等謹按宋史洪邁在孝宗朝乞令講讀官各以日得聖語關送修注官使謹錄之由此觀之正史之外又有記注而登筵講讀之臣皆得各記聖語此實昭代之令典雖以我朝官方言之自銀臺玉署以至三曺槐院宗簿寺等官皆兼春秋之啣者蓋欲廣錄而詳載也況閣職例兼春秋則各記日得聖語顧其職耳不啻如宋朝之講讀官而已自今伊始時原任閣臣每於登筵之時

凡傳教備忘等正史所必記之外 聖語之
及於義理經史治法謨者皆各專心諦聽
退則謹識之及至歲終各出所記互相證正
叅倣貞觀政要朱子語類之例藏之本閣歲
以為常則既無侵官之嫌粗有補漏之效伏
乞察其愚而允其請焉 上報曰劄請事出
於倣古述舊之意行之為便依施於是時原
任各記所得 聖語歲末會輯成編而前此
聖教有能追記者亦許入錄會輯之次則以
閣職品秩為先後而每人所錄末條之下注

以臣某謹錄及其稍成卷帙則立目分類附
錄於日省錄之下以上日得錄會粹

繕寫

御製冊子用潔精紙使本閣寫字官繕書而每
卷分上下編卷下皆留空紙以備續謄
每當 御製繕寫後入直閣臣與入直檢書
官以原本及謄本對案考準後入啓待還下
奉藏于本院又二本繕寫考準如右一本內
入一本奉安奎章閣凡 御製續謄時院中
奉安本則 御製下後隨即謄書內入本則

一月兩次以續謄之意啓稟奉出繕寫入啓
奎章閣本則四孟朔大奉審時前期啓稟奉
審日奉出續謄待五日奉審啓稟還安
奉藏
御製奉安欌一在摛文院一在奎章閣一在大
內 御製繕寫後裝卷成帙裹以紅袱入直閣
臣涓吉稟旨奉安如儀

御製閣本奉安儀 內入本奉安儀附

其日時原任閣
臣俱以常服齊會請承傳色啓稟奉安遂設
案於堂上時任班首開奉安欌奉出 御製

奎章閣奉安本（內入時奉出內入本）安于案上時原任

閣臣率閣屬官降就庭中四拜訖時任班首

陛自東階進詣案前北向跪奉 御製裹袱

盛函傳于執事官執事官降自中階安于龍

亭儀仗鼓吹前導閣臣以下隨後由承肅門

入至奎章閣階上時任班首奉出 御製函

權安于幄次（內入時由仁政門陛月臺權安于幄次時任班首請承傳色奉傳 御製後乃退）

陛自西階西梯啓門降復位時原

任閣臣四拜訖時任班首進詣幄次奉出

御製由中階陛東梯安于奉安欌闥門下鑰

著署訖降自西梯西階與在位者皆四拜以次出還摛文院請承傳色啓奉安禮畢乃退

○**御製院本奉安儀** 其日時任閣臣以時服齊會設案于堂上以奉 御製閣臣及閣屬官降就庭中四拜訖從東階陛班首閣臣北向跪案前奉 御製函安于奉安欌下鑰着署啓奉安如儀乃退

刋印

御編諸書或 御製文字有刋印之命而若無特教監董之人則自本閣列書時原任入啓受

點進諸主管

印書之法有二一曰活字一曰鏤版鏤版則或以活字印本翻刻或令寫字官淨寫入梓而監董閣臣進諸外閣鳩匠程役活字則監董閣臣以壬辰字丁酉字壬寅字中何字舉行之意稟旨若以丁酉壬寅字有命閣臣親進內閣照管運致于外閣待完役還藏于內閣而印書之後奉安幾本（奎章閣及西庫五處史庫奉安之本）進獻幾本頒賜幾本亦為稟定而頒賜本則使檢書官分書命除謝恩閣臣署名安寶卷

首在京諸臣皆令親受本院（有閣吏賫傳之命則否）在外諸臣或閣吏賫傳或騎撥下送

書籍第五

教化之本具於書治亂之原鑑於書故自古建藏書之府立編書之官進書曬書亦皆有儀是篇斟酌前代務合損益之宜

藏書

皆有寓西庫所藏書籍凡有四部其一甲部曰揔經類曰易類曰書類曰詩類曰春秋類曰禮類曰樂類曰四書類曰小學類也其二乙部曰

正史類曰編年類曰別史類曰掌故類曰地理類曰鈔史類曰譜系類曰総目類也其三丙部曰儒家類曰天文類曰曆象類曰卜筮類曰農家類曰醫家類曰兵家類曰刑法類曰道家類曰釋家類曰雜家類曰説家類曰藝玩類曰類書類曰叢書類也其四丁部曰総集類曰別集類也

藏書之法柱下東觀無論已唐宋 明之初皆以此為先務者以書籍係世道升降也本閣藏書盖取宋朝太清樓 皇明文淵閣之

遺制因　御製奉安之地置書籍尊閣之所
或購求新書或翻刻善本而外閣及諸道私
刋之書亦令外閣官該道臣隨其剞劂劃即
印送摛文院華本則藏之皆有窩東本則藏
之西庫○辛丑命原任提學徐命膺撰奎章
總目其凡例曰古今目錄家有三體劉向七
略王儉七志阮孝緒七錄唐四庫目錄集賢
書錄宋崇文總目鄭樵藝文略馬端臨經籍
考總紀古今之圖書者也　皇明藝文志但
紀一代之圖書者也鍾音浙江遺書總目尤

正史類曰編年類曰別史類曰掌故類曰地理類曰鈔史類曰譜系類曰総目類也其三丙部曰儒家類曰天文類曰曆象類曰卜筮類曰農家類曰醫家類曰兵家類曰刑法類曰道家類曰釋家類曰雜家類曰説家類曰藝玩類曰類書類曰叢書類也其四丁部曰総集類曰別集類也

藏書之法柱下東觀無論已唐宋 明之初皆以此為先務者以書籍係世道升降也本閣藏書盖取宋朝太清樓 皇明文淵閣之

遺制因 御製奉安之地置書籍尊閣之所或購求新書或翻刻善本而外閣及諸道私刊之書亦令外閣官該道臣隨其剞劂畫即印送摛文院華本則藏之皆有窩東本則藏之西庫○辛丑命原任提學徐命膺撰奎章總目其凡例曰古今目錄家有三體劉向七略王儉七志阮孝緒七錄唐四庫目錄集賢書錄宋崇文總目鄭樵藝文略馬端臨經籍考總紀古今之圖書者也 皇明藝文志但紀一代之圖書者也鍾音浙江遺書總目尤

裒遂初堂書目陳振孫直齋書錄但紀一方一家之圖書者也此書所錄旣皆本閣藏弆之書則名之以奎章總目盖追集賢崇文之舊例而華本之藏皆有東本之藏西庫亦各因其實而著其目也至於書分四部自魏之荀勗始而部各有類類各異體故今此蔟凡起例損益前人晏墨之具列雜家視七略也董荀之並歸儒家正通志也譜系目錄之析爲二類辨馬氏也天文曆象之先於兵農鑑史志也

編書

內閣編書或因自　上特教或因自下劄請有纂輯之事則卷褱少者列書時原任閣臣入啓受點專管纂輯卷褱多者時原任閣臣分類纂輯而鈔節校讎之役使抄啓文臣佐之每一篇成纂輯諸臣以次登對一取裁　聖旨

自古有閣則天下之圖籍聚於此天下之名士聚於此故必有編書之舉漢有白虎殿則有白虎通德論唐有秘書省則有五經正義以及宋　明館閣亦各有冊府元龜永樂大

典此內閣編書之所不容已也至於校書之工亦出編書之餘意所以益人志慮廣人識趣者又不淺尠故名臣碩輔莫不自秘府中立其基本即今內閣書策亦豈無淄澠陶陰之誤入直閣臣稟旨請出與檢書官相對校勘倣古人雌黃滅誤字之例以朱墨刊正此外新刊新編之書亦必依此校勘然後始藏之

進書

凡有御定編撰之書（謨訓及御製自有儀不在此）既刊印

閣臣俱詣外閣率內外閣屬官陪進如儀若非
御定則雖奉旨纂輯之書但令外閣官封進摛
文院

進書儀 其日時任閣臣俱以常服詣外閣奉
書函於龍亭儀仗鼓吹前導閣臣及內外閣
屬官隨後由正門至殿庭　上具翼善冠衮
龍袍出御座閣臣以下入就位奉書官二人
就龍亭奉書陞自中階安于案上閣臣以下
四拜樂作止讀序文官直閣待教中一人陞自西階進
詣案下奉書官展卷讀序文官讀序文閣臣

俯伏興 若進箋則讀箋如儀 典寶二人奠寶于安寶案之傍安寶官陞自西階出寶點朱訖印機鈴識卷首訖閣臣以下四拜 樂作止 上還內閣臣以下退

曬書

凡曬書每年一度以五月端午後七月初旬前在直閣臣臨時稟旨擇日舉行

曬書儀 其日時任閣臣以下俱以常服詣奉謨堂行四拜陞自西階詣堂內奉審訖直閣待教率執事官奉出 御製御書璿譜世譜

以次安于龍亭奉 御製御書彩轝奉璿譜世譜○堂內所奉 御
製御筆卷帙浩繁有難一時奉曬限幾卷輪次曝曬兩卷數則閣臣臨時稟旨○御筆板
本夾室所奉者閣臣率閣屬入就架前以巾拭之儀仗鼓吹前導閣
臣以下隨後至移安閣奉出曝曬訖還奉如
來儀以次曝曬閱古觀書冊當日如未及畢翌日分曬仍
詣閣外啓曬書禮畢乃退

奎章閣志卷一

奎章閣志卷二

教習第六

國制議政府抄擇文臣中直以下有文名者春秋以講製教習之弘文館取館官年未滿四十者月以講製教習之盖倣皇朝教習庶吉士於內閣之例也本閣之抄啓文臣亦此意故以抄啓講製之目幷屬之教習

抄啓

抄啓文臣以叅上叅外中槐院分館人自政府

限三十七歲以下抄啓而年滿四十則減下文臣殿講製述及祭官親享則不拘試射皆令勿參有實職則除本仕無實職或罷散則依史局郞例付軍啣凡有請由皆以由單親呈于本閣外任往還者準此

辛丑 上教曰文風不振由培養失其本也近來年少文官纔决科第不復從事文字習俗轉痼矯革未易雖有專經之講月課之製作輟無常名實不符朝家勸奬旣乖其方新進怠忽不暇專責大抵人才不可以一槩論

而文學爲最重盖其蘊之德行發諸事業以至飾皇猷礪頹俗實有關於世道之汚隆今欲倣古設教以爲作成之道則湖堂太簡徒啓奔競之風知製稍氄反歸濫屑之科若就文臣堂下中限其年廣其選月課經史句試程文考勤慢行賞罰未必不爲振文風之一助文臣叅上叅下年幾歲以上抄啓又教曰抄啓文臣中未通清者通清而無實職者承文叅下未回刺者不沾寸祿徒役役於月課講製可乎此後勿論叅上叅下隨品付軍職

雖以本職罷削或奪告身亦付軍職冠帶常仕依史局郎例時帶兵郎入監軍望懸註兵曹及他司郎皆除本仕又教曰抄啓文臣覲親掃墳加土等請由及病親呈辭之應呈政院者皆呈于本閣成婚歸葬準此給馬等節依定式舉行下直入来只呈單子並除肅拜外任往来做此

講製

試講之書以大學論語孟子中庸詩傳書傳周易輪回肄習畢講後始講史記而庸學論孟盡

講章句集註詩書但講篇旨周易兼講程傳試
製之文曰論曰策曰序曰記曰説曰議曰辨曰
題跋曰咨文曰奏文曰表曰箋曰啓曰詔曰制
曰誥曰頒教文曰教書曰批答曰露布曰檄曰
上樑文曰箴曰銘曰頌曰賛曰排律曰律詩曰
古詩曰賦律賦○每月初一日自本閣以提學直
提學時原任及原任直閣待教已陞資者列書
試官望入啓備二員受點專管當月內試講試
製之事試講以句前念後二次設行於摛文院
而依賔廳講例承旨進去監試修榜目入啓試

製每月念後一次設行而前一日試官列書各
體入啓受點後又以書題具三望受點依月課
例在家製進策則限一日其餘限翌日捧券後試官考券出
榜入啓無故不應試者禁推時帶臺職者啓稟
今此選文士課講製實出於作成人才之
聖意而言語問難不如文字形容凡試官所
問講員所對檢書官即席撮記大綱分送試
官及講員依春坊講說玉山講義之例演成
講說送于本閣則試官檢書官列名着署入
啓而如有過限者政院察推每月終講員修

送當月所講書徒于本閣以考其勤慢

親臨

每月初一日本閣以親試何日舉行之意啓稟每月二十日亦以親講何日舉行之意啓稟若當試官講次特命親臨則親講不復取稟得旨定日後試官自本閣列書時原任閣臣入啓受點雖大臣曾經閣臣者亦為書入本閣時原任若值數少以時原任文衡文任同為擬望試製則被選人全數入叅試講則本閣書啓只受點人應試時帶臺職者書啓中懸註入啓○若值祁寒盛暑試製則頒給 御題閣吏賚傳使之在家製進試講則頒

給

御製條問(閣吏賫傳)及試官條問使以講義條對而當月試官稟旨科次修榜目入啓○被選人中或有外任及在外者親臨講製時自本閣催促趁期上來若以講義條問在家製進之時則自本閣賫送 御題與御製條問待月終講義試券并與當朔書徒上送于本閣考等定桂入啓試官試題問目亦倣此

辛丑 上教曰親臨試講時各差備官前一日自本閣單望啓下本院講時倣此而御覽冊以內閣所藏本一依弘文館御覽冊例修

正親臨試製時差備官亦以檢書官臨時啓
下而既是便殿只贊儀及東西唱各一人待
令凡係各司進排切勿循用殿座例製述書
手閣臣帶入閣吏翰注帶入館院吏其餘所
帶非闕內各司吏胥無敢許入○辛丑 上
教曰溽暑無前初庚在即設講赴試上下俱
未免疲憊處暑前姑停講製而隆冬亦用此
例節目中既有在外未參人問目試題書送
之文且春坊好問錄故事予至今不忘停講
間準設講數自上書下條問試官亦各出問

目分送講負使之三四日內條對製述則書下御題依應製例使之在家製進又教曰抄啓文臣講義中御製條問自上考評以下試官條問兩試官亦各考評而點抹處必加評語末端統論大致書其桂以入○辛丑上教曰抄啓文臣之在外及在任所人皆令直闕本邑如或遲滯又即行會巡營使之催促有撥馬處付撥行會而不特親臨製講時為然在外應製亦用此例試劵上来後别捧各考○

親臨試講儀

是日試官以下俱以時服

進詣閤外　上御便殿試官率講貟入就前

庭行四拜訖試官陞詣殿内就座仍抽籤使

呼名官呼名講貟隨其名陞殿進伏講席講

冊差備官奉　御覽講冊跪進于承旨承旨

傳于内侍以進給冊官以講冊分置于承旨

及試官講貟之前書講紙官就試官之前書

講章自止給冊官以授講貟講貟展讀訖

上下詢文義試官以次發難檢書官分記大

綱　上命收栍告栍官跪告栍以次講畢試

官以下退○**親臨試製儀**是日試官以下俱

以時服進詣閤外 上御便殿試官率應製
人入就前庭行四拜入門官進入門單子試
官陞詣殿內就座 上命試官書書題訖承
旨宣教試官懸題應製人俯伏興製進收券
官收券塡次捧券畢試官進詣 上前考券
坼名乃退

賞罰

試講試製連三次居首者叅外陞六叅上陞叙
已陞叙者準職已準職者加資講之連四次居
不製之連四次居末者稟旨重罰三次居不三

次居末者禁推二次居不二次居末者推考自政院取考榜目捧傳旨啓下後內閣依宗簿兵曹推考例即爲發緘雖曾經臺侍毋得違越依法典收贖初次居不居末則勿論講之通栍製之高等講製間稟旨比較而講之純不製之外更並以居末施行親臨講製時居不居末毋得與試官講製時居不居末通計◯每年十二朔親講親試課講課試分類計畫試製比較以講則通計於講畫試講比較以製則通計於製畫歲末考第原榜目下貼尾出榜而講之背誦製之四六倍畫同畫者比較既出榜自本閣稟旨論賞有差

辛丑 上教曰在外人講義追對與居首人

同畫則閱月後比較似如何當付第二製亦準此

院規第七

院規即一院之日用應行是也新入本院者必習知院規然後可以行其職蘇易簡翰林志詳載故例亦此義也

宣教 附肅拜

凡閣臣除拜依宋朝龍圖閣故事自閣中撰麻宣教

辛丑 上教曰內閣每事取倣龍圖所施於

龍圖閣者可不施於本閣乎且宣傳官不過
武夫而新拜有制誥文雖謄古亦遵受教况
內閣乎自今內閣提學至待教新拜頒給教
書而教書與教旨有間教書即宋誥體教旨
即宋告身今以宣教之文稱以教書可謂酌
古宜今也
本閣提學以下肅拜依宋閣學士進謝箋便殿
之例肅拜於閣門外吏曹郎援教旨檢書官傳
教書鴻臚賛拜奉謨堂奎章閣亦依耆社臣靈
壽閣肅謝之例或當日肅拜或追後肅拜而未

行奉謨堂奎章閣肅拜則題名錄毋得題名

丙申 上教曰宋之龍圖等閣學士進箋於

便殿我朝之謝恩即宋之謝箋也自今奎章

閣提學以下肅拜於閣門外辛丑本閣言直

閣待教有本職則為兼職無本職則為實職

雖自前已帶者本職除遆之際既有實兼啓

下單子則肅拜之節亦當隨其啓下而為之

上可之

班序 附隨駕

閣臣座次勿論筵中與院中凡係閣事者以曾

經閣職先後爲序而不拘資級高下一依靈壽閣之尊先生惟大臣體重不用此例曾經提學者爲提學先生而毋得爲直提學先生曾經直閣者爲直閣先生而毋得爲待敎先生只以所經本職爲先生至如新拜則時任閣僚必行相見禮於本院內外閣屬官齊進叅謁公會則倒班入院讓路則歛馬避馬並皆如儀

辛丑 上教曰太上正名其次辨序名既正則序不可不辨坐次禮數即辨之大內閣以具瞻之地兼首善之責凡防範模楷勿以小節忽之迎送拜揖須有一定之制卿等其相

議條列以聞於是諸閣臣齊會撰成儀式如左

○閣僚相見儀 閣僚相見時直閣待教之於提學直提學依京外官相見隔等之儀直閣待教於提學進前拜則提學擧手答揖於直提學進前拜則直提學鞠躬答揖直閣待教依玉堂東壁南床之例待教進前鞠躬揖則直閣鞠躬答揖提學之於直提學依六曹長亞堂之例提學主壁直提學進前鞠躬揖則提學亦鞠躬答揖二提學之於一提學二直提學之於一直提學一行幷揖閣屬官之

於提學直提學進前拜則提學直提學不答揖於直閣待教亦爲進前拜則直閣待教擧手答揖凡公會時待教先到直閣次之直提學又次之提學後至而提學入院時直提學階上祗迎則提學回班相揖直閣待教階上祗迎則提學直提學擧手答揖待教之於直閣亦如直提學之於提學閣屬官之於提學直提學則門內祗迎提學直提學不答揖於直閣待教亦門內祗迎直閣待教擧手答揖時原任院中公會時座次大臣外勿論資級

高下直提學進前鞠躬揖則提學亦鞠躬答揖直閣待教於提學直提學進前拜則提學直提學答拜待教於直閣進前鞠躬揖則直閣亦鞠躬答揖閣屬官之於提學直提學直閣待教並投刺拜謁閣屬官相見時互揖抗禮而凡公會時亦同班行禮

○閣僚讓路儀

閣僚讓路避馬之制參酌五禮儀百官相見儀直閣待教遇提學直提學隱身避馬直提學遇提學斂馬側立須其過待教遇直閣如直提學之於提學例

凡動駕時閣臣陪從班城內則直提學以上在

政院班之後直閣以下同參於侍臣班城外則皆在政院班之後經筵班之前而用唐宋學士之例皆乘內廐馬

唐韋執誼翰林故事云鑾鑣得御廐之駿出入有內司之導宋蘇易簡翰林志云乘輿奉郊廟承旨得乘廐馬自浴堂殿由內朝以從今閣臣之乘內廐馬蓋權輿於此而我朝故事別軍職凡於動駕自內廐給馬亦一傍照之例也

豹直 附守宮

本院直宿直提學二日直閣待教三日而做度則依玉堂上下番例直閣二十日待教三十日爲式直提學直閣待教俱闕然後依兵曺判書都承旨入直例提學始入直檢書官四人輪回入直而一提學入直之時自屬官至吏隷皆以首任入直而閣臣入直本院依玉堂故事燕服着冠坐椅

辛丑 上教曰御容藏于本閣而初不別置守直官蓋不欲張大也予雖務從省約在閣臣典護之方不宜泛忽近來番次有名無實每朔三十日無非檢書代直之日凡有不時

奉審閣臣無一人其在事面殊涉苟簡自今
直提學以下輪回入直時任有故則提學始
入直
動駕時本閣以時原任列書守宮閣臣望入啓
受點若原任受點則以本御啓下檢校還宮後
啓辭減下經宿還宮則凡閣內有無事守宮閣
臣城內以草記授檢書官呈行在城外以狀啓
付撥呈行在
辛丑 上教曰守宮閣臣必於原任中大臣
點下意在尊事體爲若值經宿翌日以閣內

闕內有無事馳聞動駕所檢校提學李徽之
言闕內各司摘奸則使入直兵曹郎擧行而
城外動駕時闕外各司摘奸使備郎爲之爲
宜 上可之

殿最 附考功

每年六月十二月望前時任閣臣齊會本院率
內外閣屬官內外閣吏隷行相見禮提學議定
直閣待敎內外閣屬官等第直提學書之封署
入啓

摛文院殿最儀 每年六月十二月朔前夕閣

屬官一人具公服進詣提學直提學家門外進呈仕日單子稟褒貶則一提學擇無故日出令當日曉直閣待教俱以常服先詣摛文院內外閣屬官叅謁直閣待教擧手揖訖提學直提學亦具常服入院開坐兩提學列立于主壁交椅之前兩直提學列立于東壁交椅之前兩提學兩直提學各於所立之位鞠躬相揖兩直提學仍進兩提學前再拜兩提學答再拜提學直提學各就交椅前直閣待教向兩提學再拜兩提學擧手答揖又向兩

直提學再拜兩直提學鞠躬答揖內外閣屬官以次參謁提學直提學不舉手揖二直提學進兩提學前對坐兩提學議定直閣待教題目二直提學書之以次書內外閣屬官題目着押入啓

提學以下每月間五日仕進春夏卯進午退秋冬辰進未退閣屬官五日一仕進而其不仕進之日則以呈告休暇間十日閣僚齊會禮數後修啓考功啓目提學直提學進不進以單子修啓直閣待教進不進以啓目修啓而檢校則別單修啓提學直提學未滿二負則以考功不得舉行稟啓提學直提學仕進未滿三日直閣待

教仕進未滿五日者政院察推閣屬官亦以各啓目修啓而無故不仕進者自本閣論勘

辛丑 上教曰嘗觀先正李珥啓語吏曹有考功之司故檢察百僚今則銓曹只掌除授而其於考課不知為何事云云大抵各司之有考功故事也旬以考功六朔後褒貶事體與貶坐無異此後在京閣臣每旬日齊會禮數後啓目依貶坐例磨勘以啓

起居 附晉接

每歲 大殿誕日正朝冬至及凡有慶禮時原

任閣臣俱詣閣外請承傳色啓辭問安閣屬官則單子問安各 殿誕日依玉署銀臺例單子問安於各
殿殿座及動駕只時任口傳問安若動駕經宿
則詣閣啓辭問安每日朝夕入直閣臣依政院
朝夕問安故事修問安啓辭公服廳坐入啓
辛丑 上教曰故事承旨當直入每曉詣差
備門問安仍請門鑰放鑰夕又如之別軍職
亦然而承旨起居之制中廢已久別軍職至
今遵行且玉署之隣接內局設置法意欲使
參闕起居之節也內閣近密奚特玉堂之比

此後當直閣臣每日朝夕問安一依政院古規癸卯又教曰本閣問安之規誕日慶禮則時原任全數叅班正至則不然此後無論正朝冬至及誕日慶禮時原任皆令進叅幷著為式

凡殿座閣臣與諸承旨隨品先後分左右陛殿

凡召對夜對一依原任大臣入叅之例在直閣臣同為入叅凡藥院承候入侍在院閣臣隨入如有湯劑診候等事藥院掌務官來告凡承旨持公事入侍在直閣臣隨入凡承旨入侍閣臣如有稟事依晝講

召對詣臺臺臺臣徵稟隨入之例徵稟入侍
壬寅　上謂閣臣曰閣臣既無經筵兼御雖
難入參於講筵至於召對無不可參之義且
以旁照之例言之原任大臣雖非領事在前
召對亦徵稟入參今後則召對夜對時閣臣
一員入參可也提學俞彥鎬奏曰內閣節目
頗爲詳備獨入侍一款未有定制故閣臣若
非時帶承史者雖係直屢日宣召之外登對
無路凡係　御製編校及閣務稟定或致稽
滯似當有一番定式　上曰所奏是矣自今

閣中事及御製編次校正凡有陳稟者承旨入侍徵稟隨入一依兩司之晝講時徵稟隨入之例甲辰直提學徐有防奏曰承旨入侍稟事閣臣同爲登筵旣有定式矣但聖體未寧之時藥院則請對承候而本閣則雖有朝夕問安之禮靜攝之候湯劑之節無以得聞此後藥院提調請對承候依承旨持公事入侍閣臣同入之例在院閣臣隨入恐合事宜且以國朝故規言之玉堂之設置藥院之傍春坊之叅閶睿候之例並以職親地比

凡保護之節尤所當與知故也 上可之并
著為式

獻議 附博攷 故事

朝廷以文苑事命文任獻議本閣提學同為獻
議又或有館閣收議之舉時任閣臣一併獻議
有同異之見而不得與議則以劄䟽詳陳意見
庚子 上教曰文任獻議時本閣提學不待
提教同為獻議又於典禮有意見之參差而
未得獻議以劄䟽各陳之
如有典禮儀章之疑晦未决者而有令內閣博

考之命則一依弘文館博考之式諸閣臣相與一會博考以聞若有只入直考據之命則入直閣臣考據以聞

庚子 上教曰旣有筵教凡典禮博考本閣依弘文館例舉行作爲故常

時原任閣臣依玉堂春坊之進故事凡有義理發難治道指陳者先立所引經史之語次敷衍其義爲文繕寫以進則自 上賜答如春坊故事之批

辛丑 上教曰宋蘇頌在經筵請令史館采

錄新唐書中臣主所行日進數事遂詣經筵官遇非講讀日進唐故事二條我朝玉堂春坊之有故事蓋昉於此然玉堂則無答春坊則有答內閣事體尤重自今閣臣凡有故事當一依春坊例賜批以此著為式

代撰 附應製

或有絲綸(如敎諭諭書等文字)代撰之事自 上特命閣臣則依 皇明太學士代撰綸綍之制閣臣代撰他如教誥詞命直提學以下既兼知製教依唐宋學士承旨視草之制亦皆代撰而但非特

教毋得自下排定

辛丑 上下求言之教令內閣撰進諭書內閣言王言代撰自是政院之任臣等雖叨近密亦異喉舌矧作替當之舉終涉侵官之嫌上答曰諭書代撰自是內閣之任況直學以下皆帶知製教無庸辭爲

延祥詩春帖子端午帖本閣提學以下或以古詩或以律詩或以絶句隨意製進如有特教原任閣臣亦爲製進

辛丑 上教曰帖子製進豈但出於頌禱實

寓箴規之意況考宋李燾所撰長編閣學士直學士直閣待制並撰帖詞已例較然自今年本閣提學直提學直閣待教撰出帖詞二篇粥寫以進

進箋

大殿誕日正朝冬至及凡有慶禮本閣奉箋稱賀時原任之出為道臣守令者另具箋文上送本閣一體奉進又或有特恩之及於閣臣者亦為奉箋稱謝

辛丑　上教曰賀箋之行於太學者獨不可

行於內閣乎且考通編有閣學士正至賀箋此亦追古之一端此後正至及慶賀日閣臣封箋詣閣請承傳色以進甲辰又教曰凡朝廷慶禮誕日正至外方州牧亦有進箋之例而別軍職作宰者雖非州牧堂上則亦爲進箋況閣臣乎毋論時原任出爲方伯守令者不得參於本閣問候進箋之禮則另修箋文一通上送本閣當日閣臣進箋時同封箋函以進

○**閣臣進箋儀** 其日進箋閣臣以下以常服齊會時至執事官奉箋函盛於龍亭儀

仗鼓吹前導至便殿前庭執事官置箋函於
案上 上具翼善冠袞龍袍出御座進箋閣
臣以下行四拜訖展箋官二人對舉箋案進
箋閣臣以下跪讀箋官直閣待教中一人陞詣座前
跪讀訖降復位與在位者四拜 上降座還
內進箋閣臣以下退若非親臨受箋進箋閣臣隨龍亭至閤外執事官以箋函置於案閣臣就拜位承旨以常服出就箋案之西承傳色出就箋案之東閣臣四拜執事官以箋函跪進于閣臣閣臣跪受以授承傳色入閣臣俯伏興承傳色出復位閣臣四拜出

劄疏

閣臣凡有意見之可陳聞者或劄或疏隨宜爲
之而劄子則逐句點朱使檢書官呈政院上疏
則使書吏呈政院
辛丑直提學沈念祖奏曰本閣陳劄之時使
檢書官呈于政院事曾有筵中傳教而春間
二提學俞彥鎬劄請移院時以爲閣臣當如
玉堂拜劄之規親呈政院此不可無一定之
制矣 上曰本閣體例有異此後陳劄使檢
書官替呈可也

奏啓

奏啓有四一曰草記二曰啓辭本閣有擧行者或以草記或以啓辭禀旨三曰啓目殿最考功推考皆以啓目爲之四曰狀啓閣臣或以奉命在外或爲方伯守令則凡其事關本閣者與夫到任上京還官日子皆有狀啓

辛丑 上教曰內閣事體重於兩司而兩司草記請承旨入啓此後內閣草記依兩司例爲之又教曰政院請推啓辭及兩司傳啓並請承傳色本閣何異此後本閣凡有請罪之事必請承旨承傳色傳啓辭癸卯又教曰校

書館本非草記衙門而既屬内閣則倣司僕
内外寺通行草記之例亦自無妨此後本館
凡有啓稟雖值提調在外言送内閣自内閣
啓辭而以外閣官員來言爲辭又教曰此後
狀啓之事關内閣者判付以下本閣書之政
院知悉并著爲式

諭旨 附公移

凡因備忘有所指揮於各道道臣或在外人除
拜閣職使之乘馹上來及令道臣給馬等事以
有旨下諭則祗受狀啓必關送于本院以啓○

本閣公移雖大臣衙門必皆通關若各司各道報本閣則皆具書目牒呈

容齋隨筆云翰苑公文至三省不用申狀但尺紙書其事今此上司通關蓋宋朝故事也

至如不由監營直關外邑雖有禁條而本閣體重事係時急者直關外邑事稟旨定式

日曆

內閣日曆倣政院日記之例每日入直閣臣修正使檢書官編寫而筵話之事係本閣者入侍注書錄送于本閣或注書不即錄送則閣臣直

請推考或檢書官過三日不爲書納則閣臣直
請拿處
政院之有日記始自　世祖朝世祖朝以前
但有翰林時政記而已　世宗朝嘗以史官
記事疏略命集賢殿學士皆兼史職以廣記
事　世祖初始立注書記注之法敎曰承旨
亦須記之承旨之兼春秋實眆於此而至今
典章沿革之考據多賴於政院日記本閣設
置之初　上命立日曆之法使入直閣臣主
管檢書官編寫而凡事係本閣者勿論緊漫

入侍說話史官錄出一通付兼吏傳于閣臣該載日曆史官所錄如有疎漏則入侍閣臣就加潤色他如　御製之下本閣者必謹書之閣臣之應製文字及所進章疏之類亦悉著之務從精核俾無闕遺自是內閣之兼春秋不爲虛啣而政院日記之略而未詳者亦得以互相備焉

雜式

閣臣勿論時任與檢校凡有實職雖承旨三司並皆除本仕凡有差祭親享外毋得塡差至如

巡將雖原任亦勿抄啓閣屬官亦令除本仕勿差祭○時任閣臣遞罷隨品置處如銓曹堂郎例○本閣與玉堂無異閣僚互相請推雖承旨亦爲請推閣臣若因事禁推或拿處則政院啓請閣職減下後禁推拿處亦依承旨及兩司例閣屬官有令攸司科治之命則自秋曹草記移義禁府○閣僚每以三月九月依國初臣僚選勝故事及湖堂古風出遊流霞亭兩月內有故則毋得退行閣僚之無實職者亦許往留讀書○時原任閣臣勿論奉命出使或受由下鄉或外任下直其下直單子書以閣啣閣門

肅拜如新除時例其入來肅拜亦如之閣屬官出使及外任亦入下直入來單子但無肅拜○時原任閣臣受由之行皆令給馬支供而提學直提學則視重宰之行直閣待教則各視本品至於原任直閣待教之官至重宰者一依原任提學直提學例抄啓文臣受由之行只給一驛馬二驛夫支供如例○每日午正及申時禁漏官公服至本院跪報時刻每夜初更至五更巡童至本院門外報更每當動駕禁漏官亦以公服至本院跪報嚴時刻並如政院春坊例○凡動駕殿座百官具朝服時

禮貌官詣本院告請具朝服亦同玉堂春坊例○凡雨之尺寸日月暈珥星文之變異及雲霧觀象監官公服詣院呈單報聞○摛文院印信有二一曰奎章閣學士之印提學直提學主之一曰摛文院印直閣待教主之○活字有三一曰壬辰字一曰丁酉字一曰壬寅字分藏內外閣○牙牌有三其一一面篆刻奎章閣三字及御署一面篆刻命字依宋朝殿閣學士牙牌宣召例每當宣召在直閣臣請出其一篆刻內府書籍命入牌置大內其一篆刻內府書籍請出

牌置本院凡有書籍命入或請出之時必塡其書名而請出時則必書請出閣臣姓名盖倣弘文館用牙牌出納書籍之故事也○本閣直提學直閣待教勿論闕內外以金牌前導而入院時則提學以下以朱衣吏一人前導盖參酌湖堂故事及宋翰林學士朱衣院吏雙引至朝堂之例也○測雨器一坐承以石臺刻以銘壬寅夏命用書雲觀例造置本院庭中○投壺一坐用玉堂春坊故事內賜本院○銀觶具臺用玉堂故事以宮中舊藏內賜本院觶內銘曰日暖帳靜可以觀德

不中不怨飲此罰爵即英宗朝癸亥大射後 御製也橋盃一枚亦內賜
本院○大硯一面用玉堂故事內賜本院抄啓
講製試官用之○玉燈六枚用玉堂故事分掛
院之廳樑左右
辛丑 上教曰三司之遞改送西付軍啣而
至於閣職事體尤重且聞玉堂置處之規傳
至于數十年前云此後閣職遞解或叙用吏
批隨品置處無稟則送西待稟置處○辛丑
上教曰推考與禁推有異此後閣臣推考傳
旨勿下司憲府而下政院又教曰故事玉堂

官禁推則毋得拿囚但於開坐時納供閣臣
予所優待倣　列朝禮接集賢學士之盛事
自今時任閣臣或遇拿推政院先捧遞差傳
旨待啓下始捧拿推傳旨而該府勿為拿囚
待開坐日捧供捧供後出送待命所一依古
例原任與時任有間勿用此例○國初相臣
柳寬引宋太宗賜酺故事請以三三九九為
令節使臣僚選勝遊樂以賁飾昇平氣像流
霞亭之特賜內閣亦倣此意每歲必選暇日
為春秋之遊而前期取稟得旨然後乃往不

但隨節出遊亦或往留讀書皆導讀書堂之望湖亭例○辛丑　上教曰　光廟朝梁誠之建請內藏書籍前後面圖章稱朝鮮國御藏書以楷篆書之遍著諸書昭示萬世此亦述古之一端內閣知悉○鑄字之法起於國初而年久寖佚不能印書　英宗壬辰　當宁在春邸命賓客徐命膺稟于　大朝以世宗朝甲寅字爲字本鑄十五萬字儲之芸閣是爲壬辰字及即阼元年復命平安道觀察使徐命膺以甲寅字爲字本加鑄十五萬

字儲之內閣是爲丁酉字六年以壬辰丁酉
字體様差大可印經史而不便於印子集又
命平安道觀察使徐浩修以本朝人韓構書
爲字本鑄八萬餘字亦儲之內閣是爲壬寅
字○辛丑　上教曰衛內無標信則無得許
入而內閣諸臣有御押牙牌牙牌吏前導入
來則其令不待標信許入○辛丑因度支言
上教曰本閣設置之後不可無閣中器用官
隷支放之需以令經費豈可新刱貢物別單
勿施吏屬不必別刱料窠皆以他司吏兼之

以至紙墨之需亦依成均館例從略限年取資於兩湖海西而外此下屬支放之道他無拮据之策自度支查攷讀書堂所給量外田故事移劃可也度支長言方屬文衡接濟書堂吏隷移劃爲非便教曰然則給湖南關西數邑若干結以爲支放之資

事實第八

凡宸章及諸臣所撰各體文字有可以考建閣之緣起稽立規之故實者悉載于此云

宸藻

上之元年丁酉四月行增廣文科殿試　上臨
軒策士呼寫　御題問奎章閣本末今敢該載
全文以備奎章閣之事實　王若曰奎章閣所
以奉安　列聖之御製而並儲天下之圖書其
規模制置欲飾右文之治也虞有勑天之歌夏
有祖訓之書商有盤銘之作周有大訓之篇當
時亦必有藏弆之處而其無所傳何歟漢有麒
麟天祿之閣而建之於內禁唐有經史子集之
藏而掌之以宮人其沿革之得失可得聞歟魏

文帝以王象領秘書而俾掌皇覧之撰晉武帝
以秘書入中書而不廢著作之局其設施之大
略可詳言歟至宋而有龍圖閣天章閣寶文閣
顯謨閣徽猷閣敷文閣煥章閣華文閣寶謨閣
寶章閣其世代之先後建置之處所命名之精
義皆可一一歷指歟亦有學士直學士直閣待
制等官其資秩之高下掄選之格例責任之輕
重亦可反復討論歟以挑花文石爲流盃之所
以功臣圖像昭配烈之光者其制何如閑天章
而問時政之闕除寶文而取魁甲之人者其意

何居羣玉冊府見於何書龍圖老子稱於何人歟　皇明之華蓋殿文淵閣文華殿弘文閣與我朝奎章閣之制同歟異歟大抵書以載道閣以藏書鋪張列朝之謨烈興起四方之文化此帝王之先務而歷代之所重也是以雲章寶墨輝映於窮宙玉軸牙籤流布於終古上應奎壁文明之運而下啓士林彬郁之風非直為一時觀瞻之美而惟我東方僻在海隅中國之文獻不傳偏邦之習俗且陋羅麗以來寂未聞治教之盛及至本朝式闡洪休典章文物煥然有述

然禮樂之興必待百年制作之具亦有其時建閣藏書蓋至于今未遑矣惟我寡人新承丕緒思欲以顯謨烈振文化爲先務置奎章閣於禁中又置提學直提學直閣待教等官一如宋朝故事我東方禮樂之本其在斯乎是宜上行下效風俗丕變絃誦之聲洋洋於庠序之間髫髦之士濟濟於登庸之列而奈之何人才眇然學究未變棫樸作人之化尚未聞有成效之著可勝歎哉如欲使今之學者克體奎章導率之意遹追周家思皇之盛則其道何由咨爾諸生其

各悉著于篇
上之三年己亥三月初六日 上齋宿於摛文院命提學徐命膺直提學鄭民始直閣鄭志儉待教徐龍輔入侍宣內府珍饌以坐齋去法醞上從容論治道問學以及編書之事臨退命史官執筆呼寫七言律詩一篇曰文章餘事揀才賢每許都俞侍法筵牙軸縱橫書載道氷御端潔吏如仙龍圖美制還依舊鳳閣新榮豈讓前最喜官居天上近禁林深處管風烟閣臣攀雲章出院門悅疑身在天上聆韶濩之音越二日

進箋謝恩自是凡齋宿必于本院閣臣暨閣屬
施賞有差遂著爲例

紀蹟

上之五年辛丑三月十五日 上親幸摛文院
引提學金鍾秀俞彥鎬直提學鄭民始沈念祖
直閣徐鼎修待教鄭東浚原任提學李徽之黃
景源李福源徐命膺蔡濟恭原任直提學徐浩
修原任直閣鄭志儉金憙金宇鎭原任待教徐
龍輔等講近思錄之道體篇反復問難討論終
日講罷賜以法膳仍命史臣錄講義爲三卷自

外閣刋布諸閣臣相慶曰宋朝數幸秘書省觀
閱晉唐書畫三代古器　明朝數幸文華殿召
宋濂等從容講討或侍食或賜饌至今傳之為
盛事而此猶尋常遊讌之舉也至若　親移玉
趾賡開法筵探賾經旨酬酢如響不知三代以
後亦有是否遂圖繪其事作為屏障原任提學
徐命膺撰其序其序曰我　聖上卽阼之初首
建奎章閣置閣臣六人其職則奉扆藻典圖書
也其事則備論思詠菁莪也規模甚宏久未有
緒越五年辛丑百度乃貞遂以都摠府為摛文

院俾閣臣㑺直講禮以率先百僚用宋朝韋院故事迴彩仗御新院引閣館諸臣講近思錄之道體難疑問答 玉音諄諄出入無極太極之奧多前人所未發與筵者咸充然有得而 聖心猶不自足虛已求助以追三代乞言之禮至日昃乃罷侈以法膳復詣弘文館講心經如初於是閣臣等相與議曰是舉也不惟我朝之所稀有求諸中朝千百年間未之多見盍摸其事以代旂常於閣也乃令工畫者為圖為屏屬臣命賡序之臣聞古之聖帝明王為生民立極必

以儒道為先務者豈故為觀美而然哉誠以儒
道明天理擴仁義播為禮樂刑政上下與天地
同流也是故漢立石渠蘭臺集諸儒討論而鴻
儒輩出唐置弘文秘書選學士咨訪而文風丕
振宋建崇文龍圖揀通儒典守以時臨幸講說
而繼往開來之賢又彬彬相望夫以漢唐宋中
主不見道體者一或偶合於治本其效乃如此
況以　濬哲之聖明睿之智撫熙運而行實政
乎是日講退臣竊聽於道路人皆欣欣然相告
曰士不知道未可以立今日之朝廷又勸其子

兄勸其弟莫不以儒道相期望觀感風動之機其殆置郵而傳命乎夫天主始而地主成君主始而臣主終嗣後任閣職者對揚德意或不如始實效之弘長不能副刱設之殷盛則乃展是屏乃備觀省必有激昂之心而思自振刷然則是屏奚但為鋪張盛事之具哉其為他日內閣之官箴亦不異矣敢以是為閣僚勉

提學金鍾秀撰奎章閣 璇題記曰 上之初即位建奎章閣于禁苑北奉 英宗大王御製也既而教閣臣曰是閣也既奉 英宗御製矣

列朝御製幷刻板舊在宗簿寺者移之同奉於心叶於事便事未及行臣鍾秀因看詳閣志取考宗簿寺故事寺有奎章閣以奉 列朝御製

肅宗大王二十年刱建御書扁額實 英宗誕降之歲也臣鍾秀以奏 上曰噫命之矣宜幷與舊額移奉于新閣遂命臣鍾秀記其事臣鍾秀退而颺言曰夫建閣以藏書揭名以尊閣

聖孝之跡節也然我 殿下繼志述事之孝受之 英宗英宗受之 肅宗肅宗受之 列祖其心相感通而無間故其於名言之際自然暗

合如此於乎盛哉抑我 殿下所以勤身祗德
克享天心者無一不合乎 英宗 肅宗暨
列朝則天之所以申命降休于我 殿下者亦
將如于 列祖于 肅宗于 英宗矣可但閣
名之適同而已哉臣請書此以恭竢

提學俞彥鎬撰移院事實記曰摛文之院始在
奎章閣之東其額 御書也閣以奉 列聖御
製御墨院以處提學直提學直閣待教等官所
以倣玉署貯書之規而延金門待詔之才者也
其建閣設官在我 聖上御極之初而庶事草

剏未有定制于是爰命閣臣援前代而參國故作為教條頒以節目而閣之事備矣惟院以與大内至切也間命移置于永肅門外不惟其所處深嚴無異乎前屋窄而不足以容拜揖送迎之禮地仄而不足以分階級等序之別非所以尊其體重其事也乃若都摠府廨有新舊二所府還其舊而院屬于新則職覩自如而處地之不邃也官府仍舊而大農之不費也處得其中而遠近之適宜也堂焉而會坐莅事室焉而燕居直宿庭畔有古松虬屈若幢蓋每春夏日長

茂陰交於下於是或耦射以觀其德或投壺以
習其容盖所謂集羣義而屏衆害有兩得而無
相妨是府莫如也肆乃叅之閣議斷自　聖運
諭廿條之便宜仍四字之　御額而命提學臣
鍾秀書奎章閣學士之署之榜命臣彥鎬記其
事臣竊伏惟念我　殿下聖學貫天人之奥睿
智達古今之宜剏是閣也將以賁飾文治儲養
人才也移是院也所以存内外之防而就稠廣
之地俾有以觀瞻興起用寓首善之義也而今
而後規模制置粲然畢具其奉　祖宗之成訓

似宋之龍圖閣其掌古今之圖籍似崇文院其
昵清光而承顧問似殿學士其不以藏修之勤
而廢遊息之暇選三九之令節為春秋之燕喜
又有似乎 皇明之西苑我朝之湖堂猗歟盛
哉吾東方億萬年文明之休其始自今矣臣等
不才猥膺是簡千載榮遇非所宜得將何以稱
上之所使也亦惟曰克端乃志克愼乃守用光
厥職而已至若啓沃獻替之責雖勉焉而不逮
亦有不敢不勉者不然而徒以凌烟鈇文之誦
為能端明金盆之錫為榮而止則非臣等之所

多而亦非所以體我　聖上期望臣等之意也
盍相與勗哉
提學徐命膺撰字瑞記曰天將以大統付畀帝
王必假器物以爲之符瑞故天球大貝赤刀之
屬是固無與於實用而古先帝王藏之甚謹守
之甚嚴朝會大禮必列于陛庭至於九鼎之不
能饘粥者石鼓之不能響節者亦必安于廟學
以爲傳國之寶甚或以二寶之得失覘其國運
之隆替是與儒家衣履之傳其事則一而其義
較大也若我國家　世宗朝所鑄活字其殆傳

國之符瑞乎瓊球琳琅箇箇均整以其摹印書
策則不知為幾百萬卷以其陶甄才智則不知
為幾千百人而屢經兵燹終不泯滅以與國家
相終始其視九鼎石皷雖有大小輕重若乃闡
發妙用神化無迹又九鼎石皷所不能而彼天
球大貝赤刀各適一器之用者其不足比方也
審矣顧以傳世之久典守者不能謹藏所遺失
十而八九我　聖上自在春宮慨然於此壬辰
年間令賓客臣命膺稟于　大朝搜出　世宗
朝已經範鎔之木本三萬餘字且下內藏古本

心經五帙參其有無補鑄十五萬字及今大猷
時升翊立奎章閣以臣命膺備員閣臣教曰閣
不可藏書而止又當有摹印之具然後可以嘉
惠四方啓發人知也遂命開鑄於關西按察營
新鑄十五萬字藏于奎章閣於是乎内外閣前
後所鑄共爲三十餘萬字而本朝傳國之符瑞
以我　聖上之元年廻越國初肇翊之元數猶
寶鼎作淪旋躍石鼓既缺復完天人相與之機
自有不期然而然嗚呼異哉雖然臣嘗疑　世
宗朝活字俗名衛夫人字衛夫人李克之母而

王羲之所學書者也今之活字乃是 明初翰林學士所書爲善陰隲也其書與人不啻燕越之殊奈何冒其名以爲名乎今當以我 聖上傳國之符瑞更名以字瑞者爲有合於紀實故兹於進獻之初敢以是爲請云

跋

閣之設昉于宋盛于　皇明今之閣監二代也二代之文獻足徵也曷又志爲文有損益義有同異志志損益也志同異也宋氏世有一閣閣名官稱滋多而屢變　聖朝上自列聖式至今日爲謨訓爲絲綸富有而日新者咸惟尊閣于斯閣經典史籍百家賅而存焉有統序授受之義有源流會同之象閣之體始尊宋之閣官不越乎典藏書備顧問上下三館之列而中葉以降寖以濫觴貴遊俗

吏往往得厠其間今之居是閣者横經之榮
掌綸之義記言記動之嚴且近皆得與焉故
選法視三館益峻設閣九載寧使虛其位不
欲苟其授閣之任始重 皇明罷丞相以學
士行相事而閣之本務遂不復省丞相失其
名學士無其實今之閣官所治所攝一屬於
文非閣事則不問焉閣之名實廼正奉 御
真用天章之故事也置檢校追淳熈之遺意
也選髦士而課講製修述文華之羙規也閣
之義例益廣凡閣之一職一事儀章之大名

物之細靡不權輿乎二代斟酌乎二代而爲其精微之寓制作之備又過於二代遠甚㦙然爲百王章程此志之所以作也夫志也者史體也觀史有法先觀大致漢之循吏傳唐之兵志宋之道學傳各舉其盛尤致其詳所謂讀其書知其世者也後之欲觀我 聖朝右文之治作人之化者其將有得於斯志也夫原任奎章閣提學大匡輔國崇祿大夫議政府左議政兼領 經筵事監春秋館事元子輔養官臣 李福源拜手稽首謹跋

跋

聖上御極之元年奎章閣成越九年爰有志
實遵 聖旨也品節秩秩義例井井又有
御製弁諸卷首命臣等續而題跋臣之管見
豈容勦說第念有是閣而 聖上繼述之德
著有是志而 聖上作成之化行何者是閣
也非比石渠天祿之徒儲圖書而已敬奉我
列聖朝寶藻宸章則堯舜傳授之法文武作
述之道燦然在是洋洋訓謨炳若丹青故
聖上之所以密邇尊閣儼若親炙乎德輝也

蓋閣之制創於 世祖朝而止焉閣之扁在
於 肅宗朝而外之今也內而近之修而備
之既有閣則有官有官則有事有事則有志
志者志其例也若乃深嚴則倣宋之龍圖閣
禮遇則視唐之翰林院而勸課儲養之規推
演乎 皇朝文華之講製損益於三代折而
中之至若主管之有制禮讓之有節俾盡任
顧問而敦僚義則賁飾文明之治於斯寓焉
於變之休庶可闇然日章詩云肆成人有德
小子有造古之人無斁譽髦斯士朱子以爲

文王之德見於事者如此故一時人才得其成就蓋由其德純而不已令此士皆有譽於天下而成其俊乂之義於乎今者 聖德丕化見於事者既如此則一時人才何患乎不得成就也然而唐宋 皇朝之士之蔚興終不如周時之濟濟何也上無純一之德以致皷舞變化故耳下之觀感振作者豈不在此而不在彼歟傳曰待文王而後興者凡民也今之士幸遇文王之在上煥然文教善繼先王之志事而人之所以感發興起如天地

之道其為物不貳則其生物不測可覩於斯時也苟或徒以金華玉笋之為尊麁馬寶帶之為榮而止則曷能副我 聖上培養之意而其可曰思皇多士文王以寧乎苟如是有閣而無官也在閣之臣可不敬覽而服膺也哉詩云追琢其章金玉其相勉勉我王綱紀四方此言金玉之質旣美矣而追之琢之美其文者又至矣文王勉勉之德所以綱紀乎四方也臣於是敢以勉勉二字對揚休命竊寓賡載之義謹為之跋原任奎章閣提學大

匡輔國崇祿大夫行判中樞府事臣李徽之
拜手稽首謹跋

跋

奎章閣志凡二篇閣臣奉教自元年至于今歲始告成 御製序文題其卷首又命閣臣識其下臣竊觀古之聖人精以察之一以守之故書曰惟精惟一允執厥中非特心學為然也凡天下國家之事察之不精守之不一而能執其中者未之有也奎章為閣有蹟焉有事焉其為志也倘非精以察之一以守之則烏能有成哉夫 光廟之所以立其制肅廟之所以定其扁者 聖上默識而成之

此精一之可見於閣制也閣之上左有特鐘
右有特磬侍講之臣分左右侍立殿中鑾
車降臨顧問經義竟夕論說辨繹微言此精
一之功著於閣講也選一國年少文臣皆讀
聖經自大學周流乎論語孟子沈思文義深
研道德勸課有日講誦有期或習歌詩或對
問策春而未純夏而能變秋而未達冬而能
通此精一之化成於閣試也有如虞人徒知
大舜道心之為精一而不知簫韶九成鳳凰
来儀亦出於精一之妙豈可乎哉然則閣志

雖二篇猶有以識 聖上昭明之德無所不被也豈不盛哉閣之初成實倣于龍圖天章諸閣蓋龍圖宋之真宗爲太宗藏御集而天章藏真宗御集然宋世作人之盛不及於奎章遠甚故臣曰龍圖天章諸閣焉足以比於奎章閣哉臣嘗讀旱麓之詩曰鳶飛戾天魚躍于淵豈弟君子何不作人蓋鳶之飛全不用力亦如魚躍怡然自得莫知其所以然也文王作人不用力而天下無不歸化奎章之所以作人亦何異於旱麓哉臣猥從閣臣之

後獲近耿光與覩作人之盛未嘗不三復詠
歎不自知手之舞之足之蹈之也嗚呼休哉
原任奎章閣提學輔國崇祿大夫行判敦寧
府事兼弘文館大提學藝文館大提學知成
均館事臣黃景源拜手稽首謹跋

跋

奎章閣志爲篇者二爲目者八爲條者三十有四皆 聖旨也旣成我 聖上親綴雲章弁于卷首復命閣臣等續而爲之跋臣嘗讀禮至孔子稱鄉飮禮曰吾觀於鄉而知王道之易易未嘗不三復而發歎盖王道雖大約而言之只以孝弟慈三者之道化民成俗而已故周公以三者之道寓之於鄉飮之節文使民日遷善而不自知嗚呼此其王道之易易可徵於鄉飮者然也鄉飮且爾況於官府

乎尋常官府且爾况於內閣密邇爲萬民所瞻仰乎故觀閣志之建置制度則其名 世祖朝之所名其扁 肅宗朝之所扁其職以英宗朝編次人之職責飾推廣繼述之德於斯爲盛者所以示民孝也觀閣志之班序品節則下位敬禮右位後進謹事先進坐立有序拜揖有節與凡讓路避馬之儀至纖悉委曲者所以示民弟也觀閣志之宣麻選勝教習則或參諸唐朝學士院之制或取諸宋朝龍圖閣之制或稽諸 明朝內閣勸課庶吉

士之制而至其禮遇之隆眷注之摯求之前
代尠有倫比者所以示民慈也是則我 聖
上以三者之道寓之於閣志猶周公以三者
之道寓之於鄉飲前聖後聖其揆一也但有
朝廷鄉黨之分焉耳矣昔曾子傳大學以孝
弟慈為治國之綱而乃曰孝者所以事君也
弟者所以事長也慈者所以使衆也蓋言國
人觀感風動於人君之孝弟慈以自振作則
其道化為忠讓仁之道也世之觀閣志者勿
以志視志而以大學治國之傳視志則其於

我　聖上以王道寓閣志之微旨殆庶幾乎
凡閣志首尾　御序詳之故臣敢推演觀閣
志之法謹為之跋原任奎章閣提學輔國崇
禄大夫行判中樞府事致仕奉　朝賀臣徐
命膺拜手稽首謹跋

跋

右奎章閣志二卷 上以臣鍾秀待罪閣官曾忝太史命臣識其下臣竊以閣之始建在於我 聖上嗣服初而其規模制置之詳則歷八九年然後始大備志之書於是乎作矣嗚呼始之持重者終之傳遠其進也以漸則其退也不遽豈不休哉噫是閣也遠稽宋明故事近承 光廟遺意上以極尊奉謨訓之道下以盡作成人才之方誠吾東方所未有之盛舉也至於深鑑乎左賢右戚之害而

思得忠賢以自近外假禮貌內寄腹心則殆
古人所謂聖人深意流俗不知者也所愧臣
等之非其人也抑臣鍾秀嘗奉教於 聖上
矣 聖教若曰閣之事有大有小有實有文
其大者實者予寡人將與諸閣臣勉嗚呼此
又我 聖上補偏捄弊之微意而臣等之所
宜竭心承佐者也臣故特書于卷末以當瞽
御之箴云奎章閣提學崇政大夫行吏曹判
書兼判義禁府事知 經筵春秋館事同知
成均館事臣金鍾秀拜手稽首謹跋